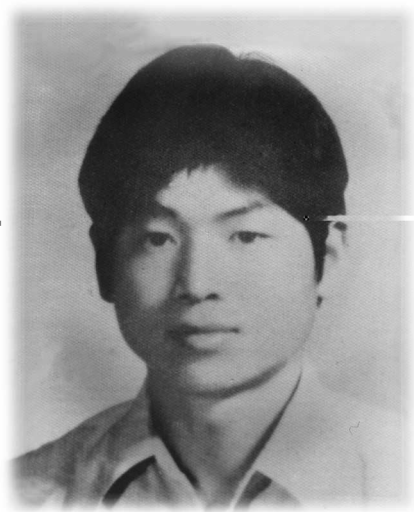




김상진

시대의 불꽃 4

발행처 | 민주화운동기념사업회 발행인 | 박형규 발행일 | 2003년 12월 29일
주소 | (100-120) 서울시 중구 정동 34-5 정동배재빌딩 B동 3층
전화 | 02·3709·7500 팩스 | 02·3709·7516 | <http://www.kdemocracy.or.kr>
유통 | 도서출판 오름 전화 | 585·9122~3 팩스 | 584·7952
글 | 김남일 디자인 | AND



민주주의여, 나는 가네

1949 11 25 ,

1962

1965

1968 2 ,

3 ,

6 , 가

1971 가

1974

가 4 1

1975 4 11 ,

4 12 , 8 55

5 22 , ()

1976

1980 4 11 ,

5

1988 11 20 , ,

1992 4 17 , 4

1995 4 , [□] (20
 ,)

2001 5 ,

2002 3 7 ,

가

,

.....

.

,

.

.

.

.

가

,

,

,

.

2003. 12.

가

1975 4 11 ,

< 9 > , 가

가
가 5

가

가 7

가

(, 1995)가

가

가

가

.....

2003 12

글쓴이 김남일은 1957년 경기 수원 출생. 외대 화란어과 졸업. 1983년 『우리 세대의 문학』에 단편 「배리」를 발표하며 문단 데뷔. 장편소설 『청년일기』, 『국경』(전7권), 작품집 『일과 밥과 자유』 『천하무적』 『세상의 어떤 아침』과 장편동화 『떠돌이꽃의 여행』이 있다. 민족문학작가회의 사무국장, 계간 『실천문학』 주간, [베트남을 이해하려는 젊은 작가들의 모임]의 회장을 역임했다.



6	
7	가
13	:
25	
41	
53	
73	70 ,
83	
95	

105	:
115	
125	
145	
157	(前夜)
167	, , 가
179	:

부록

192
195
201
204
207

김상진

프롤로그:

오
들
들
사
건

가 , , 가
가 가 가
가 가
가 가
가 가
가 가
“ ! ! ”
가 가
3 가

“ !”

가가

“ !”

“ !”

가

“ , !”

“ , .”

가

가

“ ,

.”

“ 4 12

.....”

“ !”

“ !”

4

가

4

가 ,

가 ‘ 4

가’

‘ ’

가 .

.....

! 가
가

가 , 가
! 가

가
가

가 .

. (4) .
 “ !
 .
 가 ,
 .”
 ‘ ,
 . , 가
 .—
 가 .
 “ ,
 가 ,
 가
 가
 .”
 .
 “ , , !
 , !”
 (4)가 ‘ , .
 , .
 가 가가 .

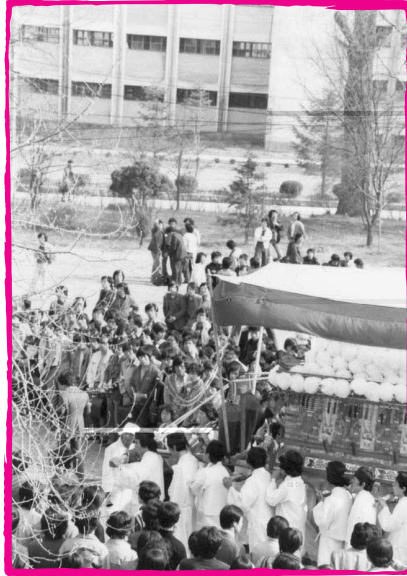
가
가

4 30 , 10

가
가
()

9 >

가
5 13
가
<



1980년 4월, 김상진 열사의 5주기에 맞춰 서울대에서
거행된 공식 장례식

(가) ,
 () , ,

 () . ,
 가

 ()

가
 () ,
 , 5 22

 9 가
 ,

, 가 .
80 . 56
, 20 . ,
, ,
, ,
,
,
가
가 .

김상진

소년
시
절

1949 11 25

가

가

6·25가

가

가

가

가

가

1·4

가

가

가

가

가

,

.

,

,

.

.

가 . 가 2

가 . 가

.

.

.

가

.

,

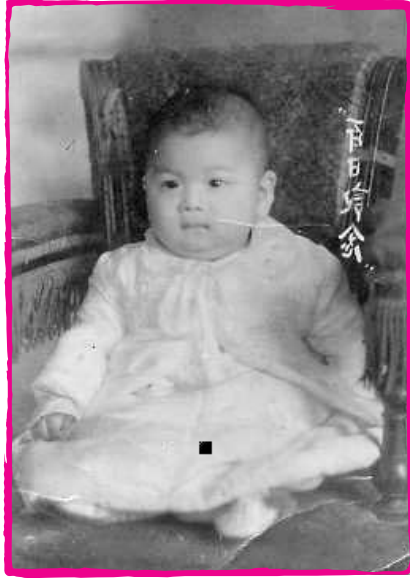
.

1956 , 가

가

.

“ ”



백일 사진

가 . , .
“ 가 , ? ”
“ . ”
가
, 가
가 가
. .
“ 가 . ”
. 1
.

가

“

.”

가

가

가

가

“

.”

2

가

가

가

< > < > , <
 > < > , < > <
 > .
 .
 .
 .
 , 가
 “ 가 가 . 가
 , 가 가
 .”
 .
 가
 .
 . 4
 . , 6
 . 가
 . 가
 “ ” .

“ , 가 .
.”
가 .
가 .
 , 가

*

1962
1906
(1 ,), (2 , 가), (4 ,

), (5 ,), (16 ,),
(17 ,), (18 ,), (26 ,
가 가), (52 , 가), (55 ,)

, 가

가 , 가

3

IQ 131.

3

“ ”

가

가 . 가

1965

가 ,

가 ,

가 ,

“ , . ”

“ ? , ? ”

“ . ”

“ 가, . ”

“ . ? ”

“ , ? 가 ? ”

“ , ! ”

가

“ ”

중학교 시절



고등학교 시절

가

가

3 ,

가

“ , ”

“ ? ? ”

“ ”

“ ? ”

가

가 .

가

“ . . . ”

! 가

, 가

,

!

가

가

가

“ , ? ”

가 .

. 가 가 가 .
“ 가 , . 가
가 .” 가
가 가 .
,
,
,
가
, 가
,
가

김상진

아름다운

청

춘



1968 3

가 가

‘ Veri Tas Lux Mea ’ ‘

6

가

가

가

가

! 가
가

가

가

()



대학 시절(가운데가 김상진)

‘ () 가 .
가

, .가
가 .

“ , .
가 , !”

, 가

, 가
, 가
, 가 가

가 가 ' '

. 가 가 ,

.

' ' ,

가가 가

가 .

.

' ' .

. 가 .

' ' ,

.

.

(?)

.

'

(Green Green Grass of Home)

100 120 .

' ' .

가 가

.1

가

가

.가 19 19

가

!

가. 가
가

(手談)

가

가

가

가

가

“ , ? ? ”

가

“ 가 . ”

“ ”
“ ? ”
“ ”

(, 67) 1

가
가

가 가

가
, 가 , 가
,
가
가 가
“ , ? .”
“ ? , ,”
“ ? 가 .”
“”
“ ,
?”
“ , .”
“ , ’ 曷 廛
“ 慧 讓 筋 逸 展 飾 肖 槁 .”

(牛骨塔)

가

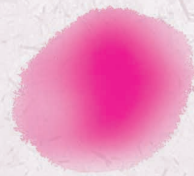
가

김상진

행동을 위한

사

색



가

“

”

”

”

『

』 (複數)

”

가 , 가

2

’

6 14

”

”

”

”

“

”

”

”

”

”

”

1959 .

가 ,

가

, 가

가

1

가

?”

.”

?”

가

가

가

“

.....”

가

“ , ? ”

가

“ 가

.....”

“ , ? 가

?”

.....

가

가

가
가

,

가

,

,

가

,

1

가

< > .
“ 가 ?”
가
,
“ 가 ?
?
.....”
“ ?”
< > 가
(, 『
』 , 1989)

, 3·1



대학 시절 한얼수련회에서(왼쪽이 김상진)

가 가 가
()
가
가

, , ,

.

가

“

가

“

가

“

가

가

*

2

가

가 ,
“ , . ”

가
가

가 가 가
가

가 .

가 ,
가 ,
“ . ”

“ ? ”

가

가 가 가

*

2

(, 68) (, 68)

1 가 .

가 .

, 가 ,

가 가

, 가

가?

가 가 가?

가 ,

가?

가?

가?

가

가

가

가

10

< > . ,
 . ,
 . 200
 ,
 가 .
 .
 가 .
 ,
 .
 .
 가 .
 .
 .
 , 가 .
 .
 .
 .

가
18
가
가 “
” 2000
가
가
가

가

(가)

가

1969 10 17 3

' 3

2 3

가

가

' 3

6 5 ' 3

,
4 · 19 6 · 3

가 .

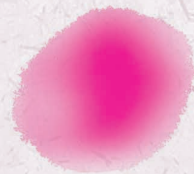
,

가 ,

김상진

격변의 70년대,

막
이
제
리
다



가 가
가

.()

『(複數)』

1960 4·19

가

1960 10

가

가

가

가

가

1970 11 13

“ , . ”

가

“ ! ”

1970

1960

4 · 19가

가 10

가

가

가

“

.....”

3

가

가가

가.

가.

가

“ ,

?

!”

“ 가 .”

“ 가
가
가 , .”
“ ? 가 ?”

“ , .”

가
가 가
가

“ ? , ! ”

“ , . ”

가

1971

가

70 ,

79

가 가 . 가

가

“ ” 가 ,

“ ”

가 4 17 가 .

5 25

가 .

2

(, 66)

가

김상진

군
대
생
활

가
가
가
- 1973 9 11 -
1971 가 ,
10 15
12 6 가
12 27 가

가 .
.
,
가
.
.
“ , . ?”
.
, 가
.
.
가
.
.
가
.
가
가
.
“ , ?”
.
,
가
.
.
가

“

”
?

“ 3 ? ”
 가
 가 ,
 가 가가 가
 가 가.
 가
 , 가 . 가
 ,
 가
 “ , 가 .
 ,

.”

가 11

1972 10 17 ,

‘ ’

가

가

가

가가

10

“

”

“

”

가 ‘

2

가

, 10 27

, 3

1.

2.

3. 가

4.

가

11 21 , 가 .

100%

가 .

가 가 가 . 가 .

가

가

가

가

“ ? 가 ,

.....”

가

1

1

가

/

< >

1

가

가.

가

가.

가

가.

가

91.9% 91.5%

12 23

2,359

2,357

, 2 .

김상진

첫
사
랑

.가 ,

,가 ,

, 가
가

.....

- 1973 9 11 -

“ , . , 가 ?”

.

“ , ? ?”

.

“ 가 ,
.....”

“ , ? ?”

가 .

“ , ,가 . 가 .”

.

“ , ? , , ,

, 가 .”

가 .

(가) . 가

,
가

..... 가
가

3 1970 ,

가

가 .

. 가

가 . 가
, , 가
, 가
. 가
. 가 가
가 .
, 가 가
가 가
가 .
“ 가 !”
. 가
. 가

가

가

가 .

가

.

가

—

—

가

- 『 』 -

가

809

8

가

가

가

가

“ 가 가 , 가 가 ,
? 가 가
.”

가 ,
가

가

가

가

1972 10 30

가

가

가

가 .

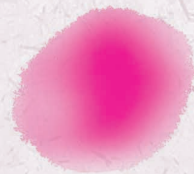
가

.
- 1973 9 11 , -

김상진

복합:

흔
들
리
는
청
춘



가 . . . ,
가 가 .
가
8 15 ,
가 . ,
. 8 23 ,
1, 4 .
2 가
가 . 9 23 4
“ , ,
” 6 . 10 ,
가 .
가 .

가
가

가 가.

가 ,
.
.
.
가

: 109

가

“ , !가 . ”

“ ”

가

가

“ , ”

“ , ? ”

“ . 가 ”

가 가 .

“ ? ? 가 ? ? . ”

“ ? . ”

“ ? , . ”

가 .

“ . ”

“ ”

.”

가

가

가

가

— 가
가
가

— 가
“ () ”
가 가



학교 교정에서

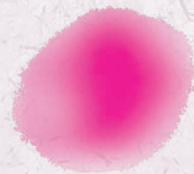
.....
- 1973 9 11 -

『 』 .
가 ,
『 』 ‘ ’
,
가S.G. ()가
V.I. () .
,
가 ,
가 ,
가 ,
가 .
,
‘
,
.

김상진

빼앗긴

봄



가 가
가 가

- ' 가'1 -

1974 10 24

< >

' (改) '

' ' ; ' 가 ' ' 가 '

가 가

가

, 가 !

, 가 가
가

, < >
가

가 가

-) ! (,

- , !
 - .
 -가
 - .(
)
 - . , ()
 - .()
 - ‘ ’!()
 - 가.(가
 , , , , ,)
 - .(가 , - 가
 , , , ,)
 - .
 가 .
 .(가)

가

가

50

가

40 6 · 25

30 4 · 19

가 20

가.

“

”

가

4 · 19

“

”

3 103

120

한일 세미나

발표자: 김상진

- 권 한국사회의 비주어론 -

청년 가치관 형성의 제문제

1. 서론

인간은 환경을 계발하고 환경은 인간을 지배한다. 개인을 둘러싸고 있는 제반 환경 요인은 개인의 모든 관념을 설정해 나가는데 절대적인 대상인 동시에 필요 충분 조건인 것이다.

개인론 사회 속에서 모용하고 사회 속에서 자존을 찾는다. 사회적 환경에 있는 존재론은 개인이 생활하고 느끼며 행동하는 의식 구조에 직접 투영되는 것이다. 역사의 흐름 속에 계속되며 내면은 건물 문화와 창조적 가치의 갈등, 그곳에서 파생되는 세대간의 결이러한 문제점들은 사회의 특이한 의식구조를 형성하고 사회 정체의 개념은 그 특수성 속에서 형성되는 것이다. 우리 사회의 발달 과정은 역사적 기록이 많지 못하여 보편적인 사회 발달의 과정 보다는 어느 건물의 문제에서 훨씬 뛰어난 보다 특수한 점에 있어서 신장성이 느껴지며 있고 힘만 진통과 복잡하고 미묘한 갈등 또한 급격하고 격동하기 어려운 순간 문화 속에서 한 세대가 마세대의 특수 속에서 같이 호흡을 나눌수 있는 이명성의 특성을 지니고 필요하게 만든 것이다. 따라서 생의 의이라 존재가치 사회 구조를 의식하기 시작하는 한 사회의 청년들이 현실에 적응하여 자아의 삶과 사회 공존 사이에서 선의 개념에 대한 판단 의식을 어떻게 설정해 가고 있으며 그 공통적인 인식의 한계는 어느 정도인가 아니 그들이 안고 있는 근본적인 문제의 영역은 어떠한 때를 형성해 가고 있는가? 개인을 둘러싸고 있는 제반 환경 요인과 사회적 구성하고 있는 계층별 의식구조를 파악함으로써 문제점에 접근해 보기로 하자.

한일 세미나에서 김상진이 발표한 자료

가

가

가

“ ? , ? ”

“ ? ”

“ , ? ”

“ , 가 ?”
가 .

“ , 가 가 .”
.

“ , 가 가 .”
가 .

가 가 가 2 3
가 가 .
가 가 .

가 가

“ 가 1, 2
..... ”

1975 2 12 ,

79.84%

73.1%

김상진

이렇게
있
을
수
는
없
다

(無事無事)

, 가

(複數)

- ; ' -

1975 3 ,

, 가 ,
,

,
 ,
 ,
 ,
 가 ,
 가
 , 가,
 가 ,
 가,

 ,
 ,
 .
 .
 ,
 .
 ,
 ,
 가 .
 2 1 ,
 4 4
 가
 ,

가 가 .
가 .
3 28 가 가
. < 1
> .
! 가.
..... !
.
.
가 ! 가
가 가 10
, 가
..... , 1 2 10
. 가?
가
가?

- 1.
- 2.
- 3.

3

4 2

< 2 >

1

가

, 가

가.

30 , 4 · 19

10

가

.....

.....

.....

가.....

! ,

.....

가

가

1975년 4월, 서울대 농대생들의 시위 장면



정문을 돌파하는 시위대

.....

가

, 개

,

가

가

,

가

.....

4 4 , 2 가

가

. 300

가 .

1. .
2. 3 .
3. .
4. , .
5. 가 .

가

가

가 가

2

가

(,68)

“ ?

?”

가

“ 가

가. 가

가

가

가

*

, 4

2

.72

“ 가
가,
가 .”
가가

“
?
?
?
가 가
.....”
(,72)

“ , ? ? ,
? 가 ? 가
? ? ,
?”

가

가

가

(73)

4 7 ,

가 333

“ 가

가

.....”

“

가

가

가

.”

4

(72)

가

가

“ 가
가

? 가
가

가 ?

가

가

가

, 가 가 가 , .”
가 가 가 .
가 가 .

1.

.

2.

4 10

3.

.

.

가

.

.

,

.

<

>

.

.

가

. 10

가 .

가

가 ,

가 ,

“

”

가 .

가 .

“

가.

가 .

”

가
가
“ , 가 가 .”
가.

“ , ?”

“ , 가
? .”
가

가

가
가

2, 3

가

가

가

가

가

가

가

가

가 가

가 가

가

가

·

, 가

·

,

·

·

1.

2.

가.

·

3.

3

가

·

1975 4 6

가 .
,
,
.
.
“ ?”
“ ? , .”
“ ?”
“ ‘ ’ 가 .
.....”
“
”
.
가 .
,
.

김상진

마침내 결단의

순

간

을

향

해

가

가

가

가 가

가

가

- , ' -

가 .

가 4 ,
가 , 가 2 4 · 19가
가
4 8 , 7
가 가
“ 가 가
.”
“ 가 ?”
“ 가
가
?”

가

가

가

(, 67) 가

?”

.....?”

?”

?”

.....”

.....”

5

24

“ 가
가
가 가 . ?

.....”

1974 4

가

()

()

8 (, , , ,

, , , ,) 가

가 .

1

, 가



한얼 동료들과 함께(왼쪽에서 네 번째가 김상진)

가

5

‘1975 4

“ , 가

”

가

가

가

“ ?

?”

가.....

가
가가 가

“ ”

“ 가 . 가
가 . ”

“ , 가가
? ”

“ 가 . ”

“ ”

가 !
가

.....

4 10 , 7

“ 가 ”
가
가
가 (가

, 72)

“ ? 가 . ”
“ , . ”

2

“ 가 . 가 . ”

김상진

전

야

가 ,
 가 가
 “ ”
 , ^ _
 가
 가 , 가
 ,
 가 , 가가

 가가,
 ,

(,73)

(,72)

“ ”

“ ? ”

가

‘ ? ’

가

“ . ”

“ , 가 ? ”

가 가

“ , 가 .”

> , <
“ ? ?”

“ ? ?”

“ ”

가

“ ? ?”

“ 가”

“ ?”

“ , ? ”

가

가

7 가

“ ? ”

“ ,
..... ”

“

?”

“ ? ”

“

..... ”

가

가

“ , ?”

“ 가 .”

“ ?”

“ 가 가

..... 가

.....

“ , ?”

가

“ , ?”

가

“ , .”

“ .”

“ ”
가
가
가

김상진

오오, 민주주의여,

나
는
가
네

- 가 -

가 ,

.....

.....

.....

가

10 , 가
가

“

가
.”

가 가

“ . . . ” 3

.”

가

“ . . . 가?
가 가
가 개
가 , 가 가
가 . 가
가 가
가 가 ”

가

“.....”

가가

.....”

가

“

.....”

가가

“..... 가”

“ 가 ?”

가가

“ ? ”

가가

“ , ? ”

(, 69) 가

“ ! ”

(, 70)가

가

, 가 ,

.....

“ , 가 . ”

가

.....

가 . 가 가

, , . 가
..... 가

..... , .

. 4 12 가

. 가 .

“ !”

가가 . 가

8 55 ,

.

,

.

, , 가 177

김상진

에필로그:

명
예
즐
업
장

2002 3 7 11 30 ,

가 가 .

()

가

가 .

(1949 11 25)

1968

가

가

가

가

가,

가



명예졸업식에 상진을 대신해 참석한 어머니

“ ”

“ ”

가

“ ”

가

가

.....

가

가
“ , 가 ”

가
“ , ”

1970 가
. 1970 11 13 , ()

가 . 가
1979 8

11 YH

10

: 185

1975 4 11

가 가 ,가

가

가

, 가

가 가

,
가

가

24

, 가



서울대 농대 교정에 세워진 김상진 열사의 추모비

“ ” .

3

1

가

가

< 9 >

가 !

!

가

,

,

가 , ,

.
. .

1970 가

‘

,

.

.

.

김상진

부

록

양심선언문

대통령에게 드리는 공개장

조사

조시

추모시

| 양심선언문 |

가?

가

가

가

개

가 ,

가 가

가.

가

가 .

. ! !

가

개 !

, 가

!
개

,

.

가.

,

가

가가

가 ! !

1975. 4. 11

4

| 대통령에게 드리는 공개장 |

가 .

가 71

“

가 6 · 25

가 2, 3

가 가 .”

5, 6

가

가

가

5 · 16

,

,

가

.

가

가

,

가

가

?

가

,

, 6 · 25

.

,

14

가

.

가

.

,

가

? 가 가 가 .
가 가 가
?
가 가 ?
가 가
가 가
,
가 가
가 가
?
가

가 ? 가
가 ? 가
,
가 ? 가
?
가 ? 가
?
3·1

가 . 가 , 가
가 가 .
,
.
.
?
가
가 가
.
가 가

가 .

가

가

가

가

?

,

,

,

.

1975 4 10

4

| 조사 |

!

.

가 ,

!

.

,

,

,

,

.

가

가 ,

가 .

,

가 , !가
36 ,
가
개!
5 가 !
!
, 4 ,
!
.
!

,
, , ,
,
, 가
가 가 가 가
,
, 가
.....
,
가
가
, , !
!

1975 5 22

| 조시 |

4월 진혼가

, , , 가 .

4 , ,
! 가

가

가 , 가
! 가

가
가

가 가

가
가

가

!

,

가

!

1975 5 22

| 추모시 |

김 상 진

4

5

가 가

가

가

,

, , , ,

가

가 가

* 4인 열사 추모집 『산자여 따르라』(서울대 민주열사 추모사업회, 거름, 1984) 중
〈김상진〉 편에 수록, 1981년 작품으로 추정

김상진

19 30

가

가

1975 4

가

가

가

2 3

210

가
4
4
1
1
가

* 창비전작시 『만인보』(창작과 비평사) 13권, '70년대 사람들'에 나오는 김상진 열사에 관한 시